

C.P.G.E. E.C.G. 1ère année – Lycée Bellevue (Albi) Culture générale, cours de Lettres (Mme Sclaunick)

En première année, le programme de Lettres et Philosophie vise à élargir et à enrichir vos connaissances, à consolider la culture nécessaire à la réflexion personnelle. « On rapporte l'étude des œuvres littéraires, artistiques ou philosophiques aux représentations mythologiques, religieuses, esthétiques, ainsi qu'à l'histoire des sciences, des arts et des techniques. » Ce programme est constitué des rubriques suivantes, librement traitées dans les cours de Lettres et de Philosophie :

- l'héritage de la pensée grecque et latine ;
- les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale ;
- les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme ;
- l'essor technologique, l'idée de progrès ;
- la société, le droit et l'État modernes ;
- les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance ;
- l'esprit des Lumières et leur destin ;
- quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance ;
- les principaux courants idéologiques contemporains.

*

Bibliographie

1/ Pour la rentrée, **vous lirez activement et impérativement** les œuvres suivantes :

HOMÈRE, *L'Odyssée*, au moins les chants VI à XIII (Ulysse chez les Phéaciens)

Pour vous aider à contextualiser ces chants, vous pouvez vous reporter à l'exposition virtuelle de la BNF : *Homère, sur les traces d'Ulysse*

<https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/antiquite/523f3805-7ddb-43de-90c6-d1e964e8b833-homere-sur-traces-ulysses>) ou regarder *L'Illiade & L'Odyssée* – série de F. BUSNEL (Arte).

SOPHOCLE, *Œdipe roi*

Primo LÉVI, *Si c'est un homme*

2/ Pour vous constituer une bibliothèque de références qui permettront de nourrir notre réflexion tout au long de l'année, **vous pourrez lire au gré de vos envies et selon vos besoins** :

- MOLIÈRE, *Dom Juan* ; BRECHT, *La Vie de Galilée* ; SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
- HUXLEY, *Le Meilleur des mondes* ; ORWELL, *1984*
- ROUSSEAU, *Les Confessions*, livres I à IV ; LEIRIS, *L'Âge d'homme* ; SARTRE, *Les Mots*
- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (voir le film de Stephen FREARS, 1988) ; MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* ; VOLTAIRE, *Candide, Micromégas...*
- BECKETT, *En attendant Godot* et/ou IONESCO, *La Cantatrice chauve* ; CAMUS, *L'Étranger*
- ZOLA, *La Curée, Au bonheur des dames* ; PÉREC, *Les Choses* ; HOUELLEBECQ, *Sérotonine, La Carte et le territoire* ; PONTIUS, *À la ligne*

3/ **Il est essentiel** d'être initié aux récits fondateurs de la culture occidentale, **de maîtriser deux ou trois grands mythes** (récit et portée symbolique, postérité – dans l'histoire de la pensée comme dans les différents arts). Vous pourrez donc parcourir Henri PENA-RUIZ, *Le Roman du monde, Légendes philosophiques*, consulter l'un des nombreux dictionnaires consacrés à la mythologie grecque et latine ou regarder avec profit la série d'Arte *Les Grands mythes*.

*

Notez qu'un excellent niveau d'**expression française** est requis aux concours. En cas de méconnaissances orthographiques et grammaticales, il est indispensable de revoir les bases et de faire des exercices régulièrement (voire quotidiennement) d'ici la rentrée.

*

Enfin, profitez de cet été pour aiguiser votre curiosité et vous cultiver. Bonnes lectures et excellentes vacances !

E. Sclaunick