

## C.P.G.E. E.C.G. 1ère année – Lycée Bellevue (Albi) Culture générale, cours de Lettres (Mme Sclaunick)

En première année, le programme de Lettres et Philosophie vise à élargir et à enrichir vos connaissances, à consolider la culture nécessaire à la réflexion personnelle. « On rapporte l'étude des œuvres littéraires, artistiques ou philosophiques aux représentations mythologiques, religieuses, esthétiques, ainsi qu'à l'histoire des sciences, des arts et des techniques. » Ce programme est constitué des rubriques suivantes, librement traitées dans les cours de Lettres et de Philosophie :

- l'héritage de la pensée grecque et latine ;
- les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale ;
- les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme ;
- l'essor technologique, l'idée de progrès ;
- la société, le droit et l'État modernes ;
- les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance ;
- l'esprit des Lumières et leur destin ;
- quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance ;
- les principaux courants idéologiques contemporains.

### Bibliographie

Pour la rentrée, vous lirez activement et impérativement les œuvres suivantes :

HOMÈRE, *L'Odyssée*, au moins les chants VI à XIII (Ulysse chez les Phéaciens)

Pour vous aider à contextualiser ces chants, vous pouvez vous reporter à l'exposition virtuelle de la BNF : *Homère, sur les traces d'Ulysse* <http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>) ou regarder *L'Illiade & L'Odyssée* – série de F. BUSNEL (Arte).

SOPHOCLE, *Œdipe roi*

Primo LÉVI, *Si c'est un homme*

Pour vous constituer une bibliothèque de références qui permettront de nourrir notre réflexion tout au long de l'année, vous lirez au gré de vos envies et selon vos besoins :

- MOLIÈRE, *Dom Juan* ; BRECHT, *La Vie de Galilée* ; SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
- HUXLEY, *Le Meilleur des mondes* ; ORWELL, *1984*
- ROUSSEAU, *Les Confessions*, livres I à IV ; LEIRIS, *L'Âge d'homme* ; SARTRE, *Les Mots*
- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (voir le film de Stephen FREARS, 1988) ; MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* ; VOLTAIRE, *Candide, Micromégas*
- BECKETT, *En attendant Godot* et/ou IONESCO, *La Cantatrice chauve* ; CAMUS, *L'Étranger*
- ZOLA, *La Curée, Au bonheur des dames* ; PÉREC, *Les Choses* ; HOUELLEBECQ, *Sérotonine, La Carte et le territoire* ; PONTIUS, *À la ligne*

Il est essentiel d'être initié à la mythologie grecque et latine. De nombreux dictionnaires sont disponibles. Vous regarderez avec profit la série d'Arte *Les Grands mythes*. Il est en effet important de maîtriser deux ou trois grands mythes (récit et portée symbolique, postérité – dans l'histoire de la pensée comme dans les différents arts).

Notez qu'un excellent niveau d'**expression française** est requis aux concours. En cas de méconnaissances orthographiques et grammaticales, il est indispensable de revoir les bases et de faire des exercices régulièrement (voire quotidiennement) d'ici la rentrée.

Enfin, profitez de cet été pour aiguïser votre curiosité et vous cultiver. Bonnes lectures et excellentes vacances !

E. Sclaunick