LES ARTS PLASTIQUES

Niveau seconde: un choix d’option (3h/semaine)

Niveau première: en tant qu' Enseignement De spécialité (4h/semaine)

Niveau terminale : en tant qu’Enseignement De Spécialité (6h/semaine)

Le département des arts plastiques est composé de 4 salles : la classe/ l'atelier/ les réserves

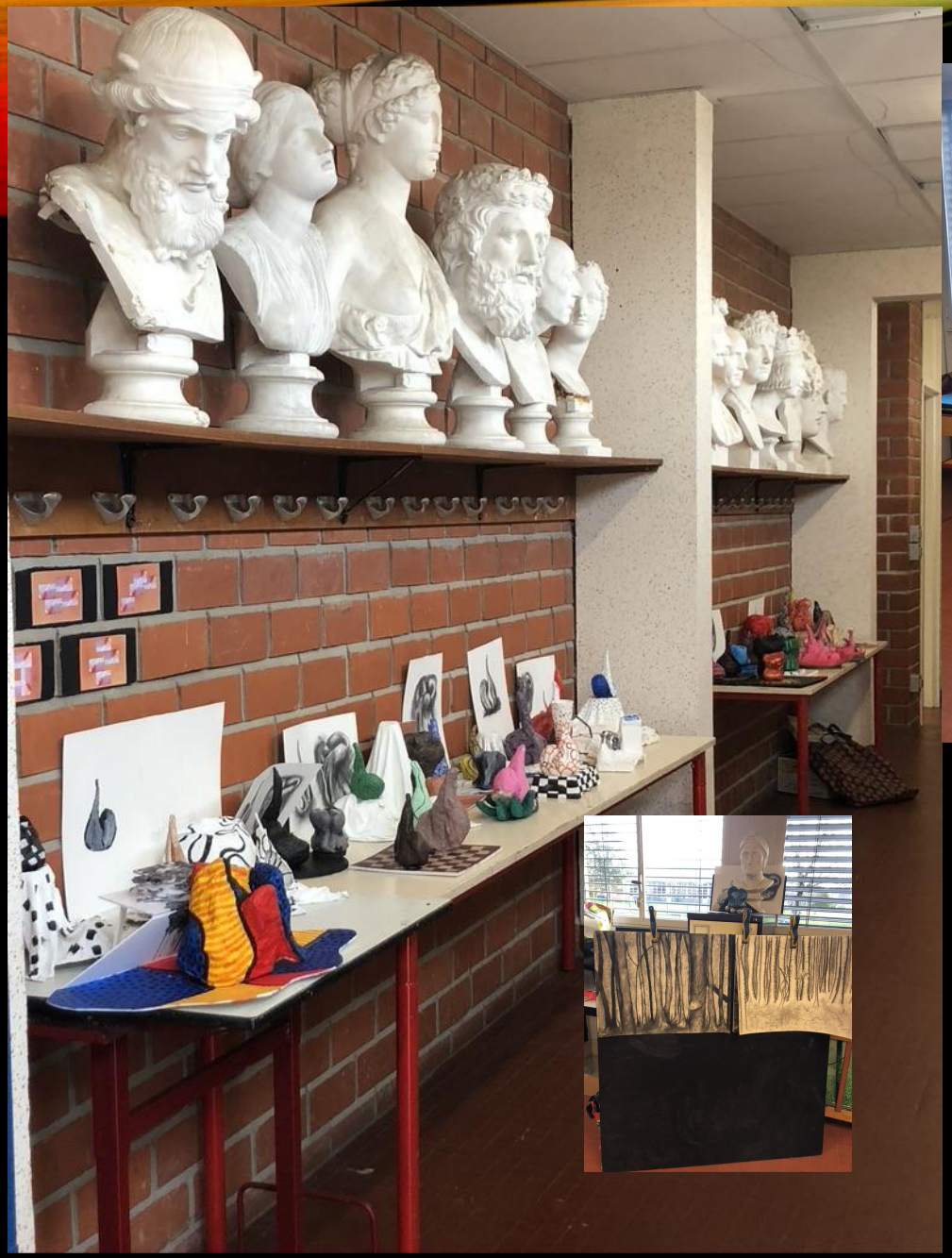
Programme en seconde :

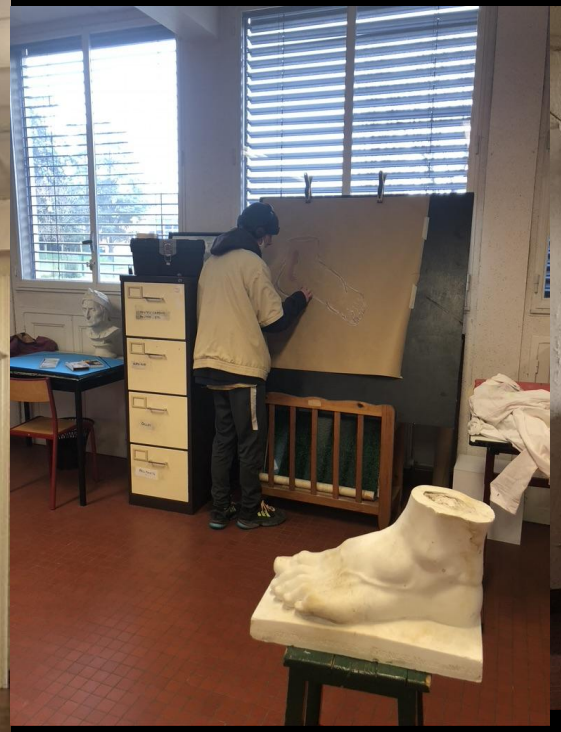
En classe de seconde, cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du collège.

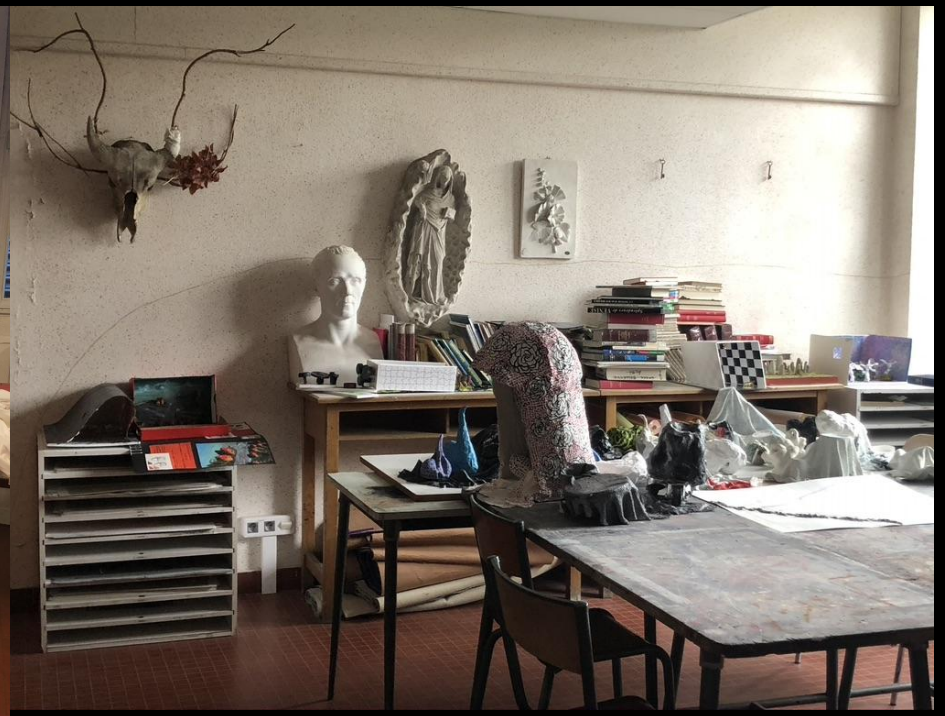
Il poursuit le développement des compétences et des savoirs travaillés au cycle 4 et en introduit de nouveaux.

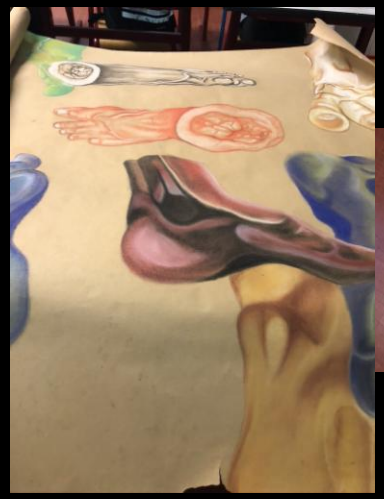
Il permet de développer une pratique plastique plus autonome, ambitieuse et aboutie. Mobilisant des situations variées, suscitant des approches diversifiées, il engage les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention.

Encourageant les projets individuels et collectifs.







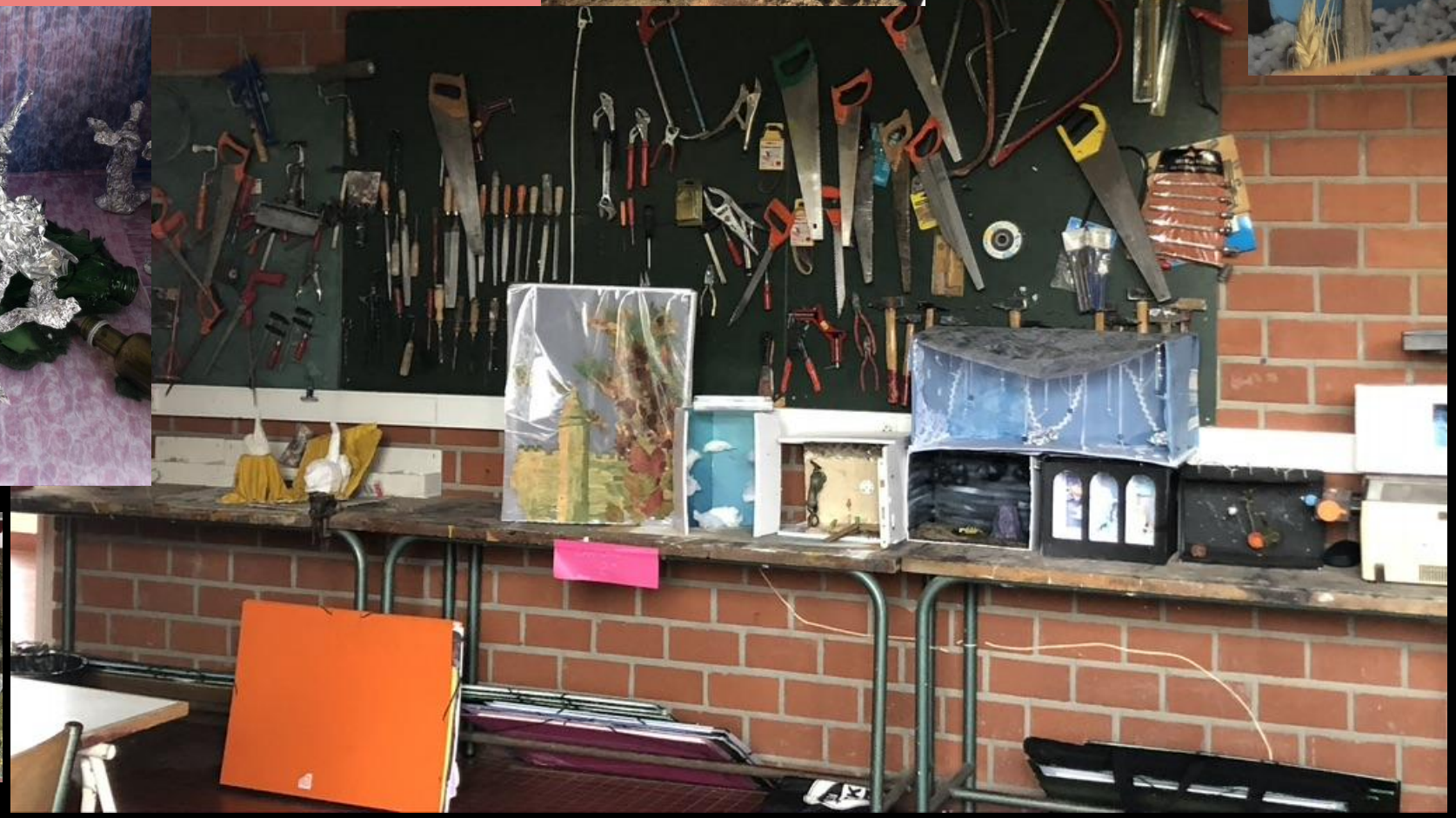


Dessiner/ Copier/ Créer

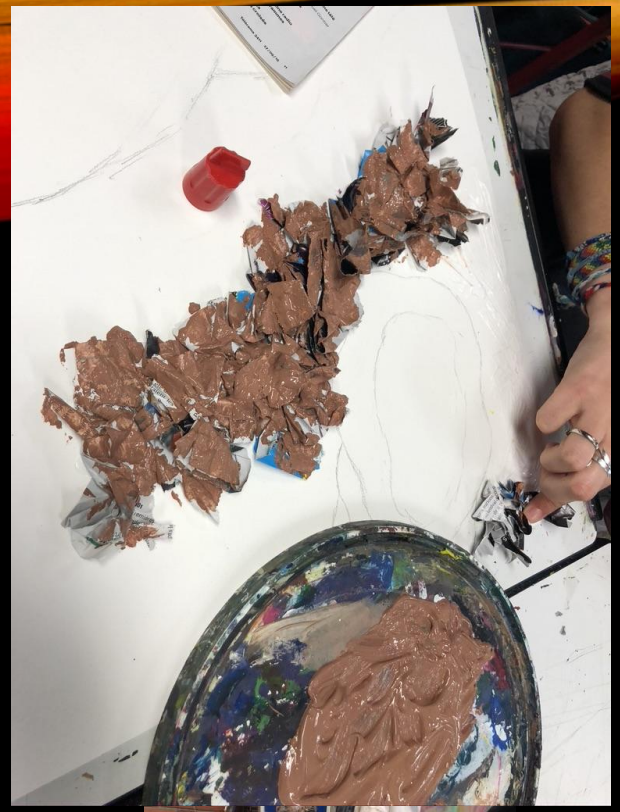
Mouler/ Modeler…

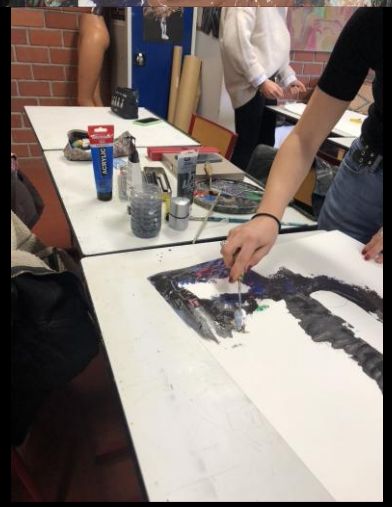
Pratiquer/Expérimenter

Construire des univers…
Photographier/Filmer

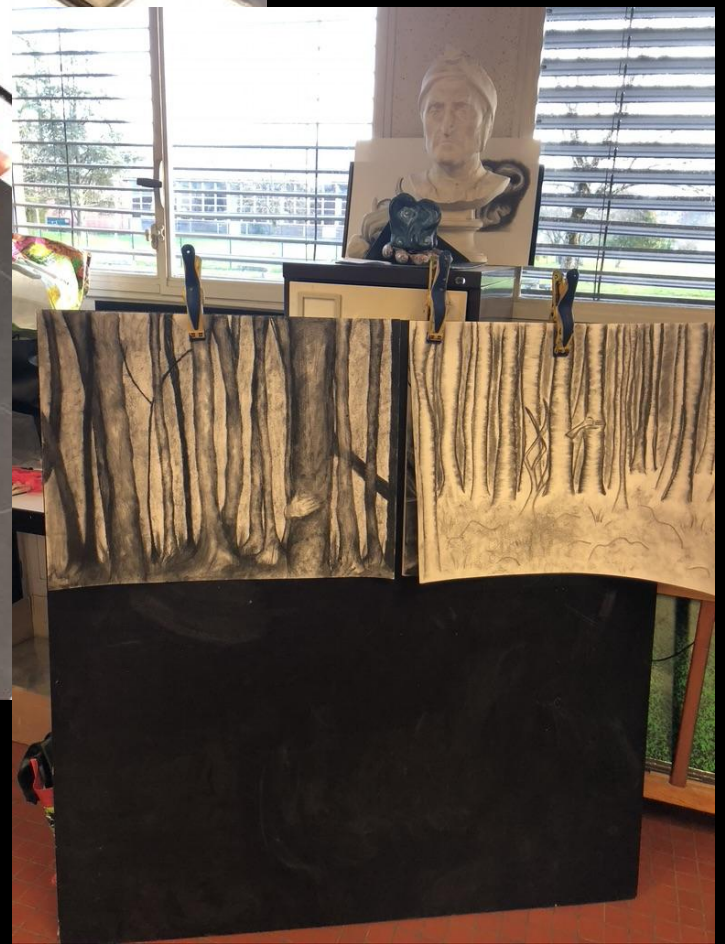


La vidéo

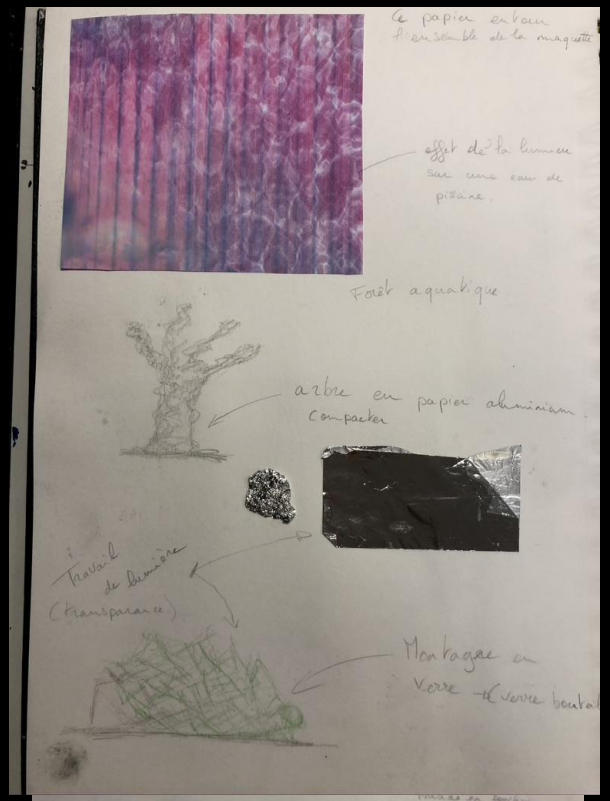


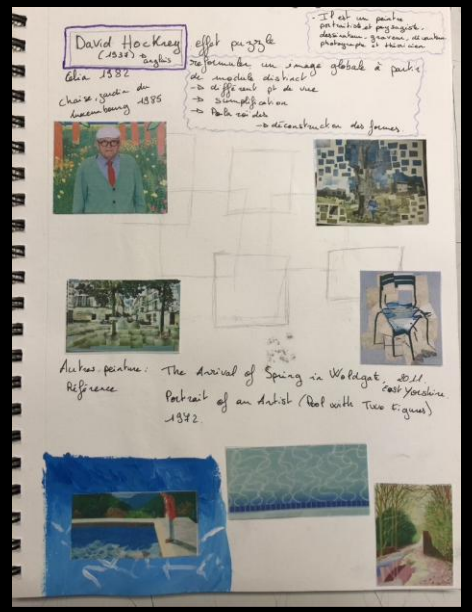


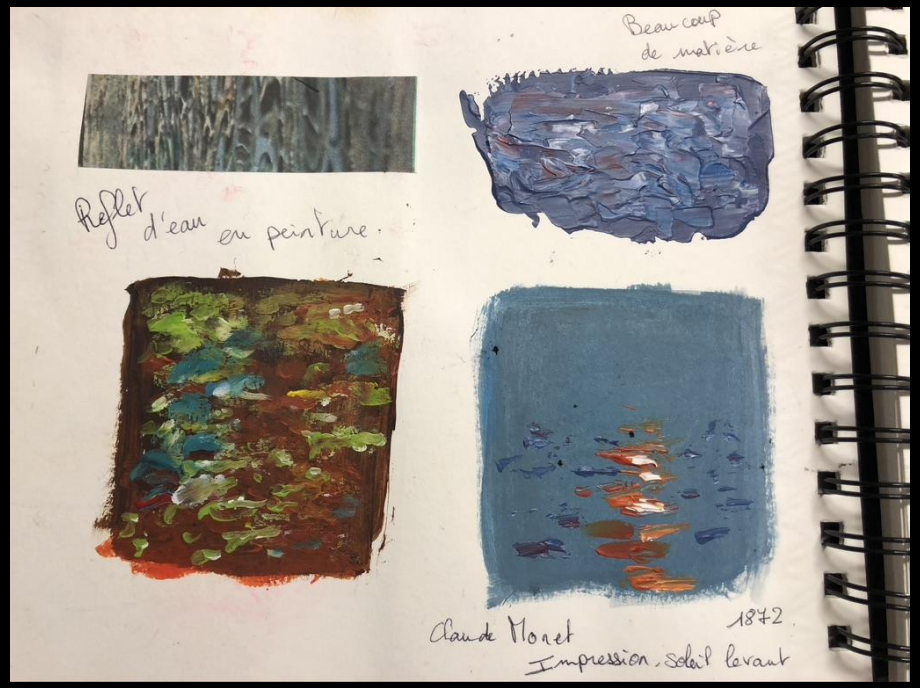
EXPLORER



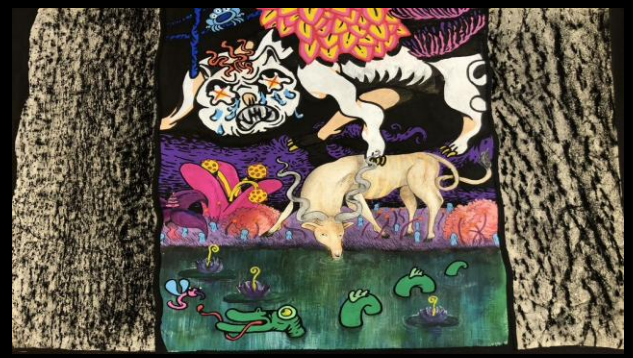
Expérimenter des techniques, supports, gestes, outils …





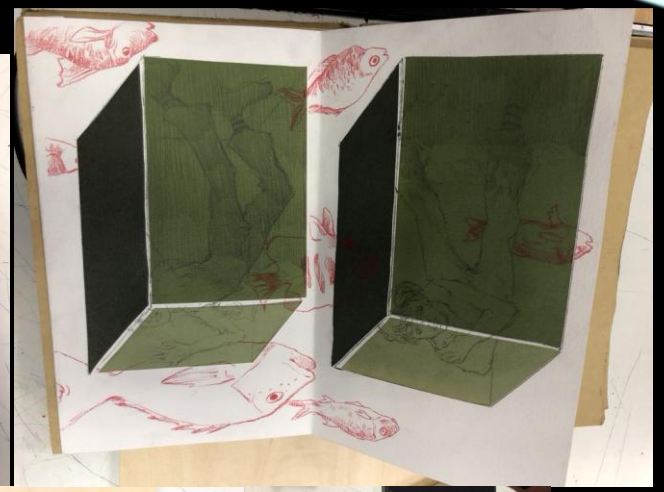


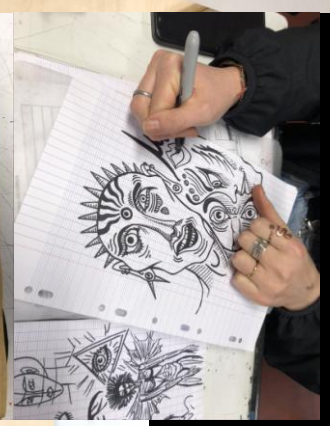
Le carnet de recherche et sa place dans le processus de création (recherche de : matières, textures, … références artistiques).

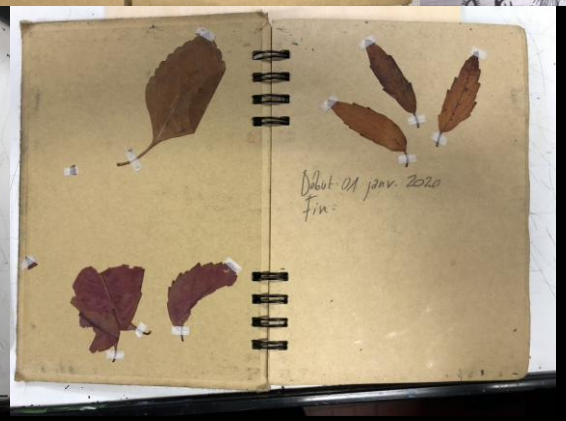


Peindre/ Découper/
Intégrer/ Maroufler …

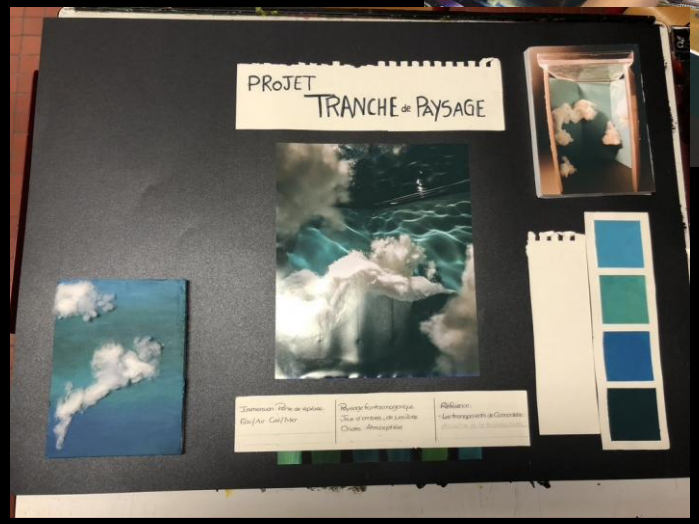
RECHERCHER / EXPERIMENTER

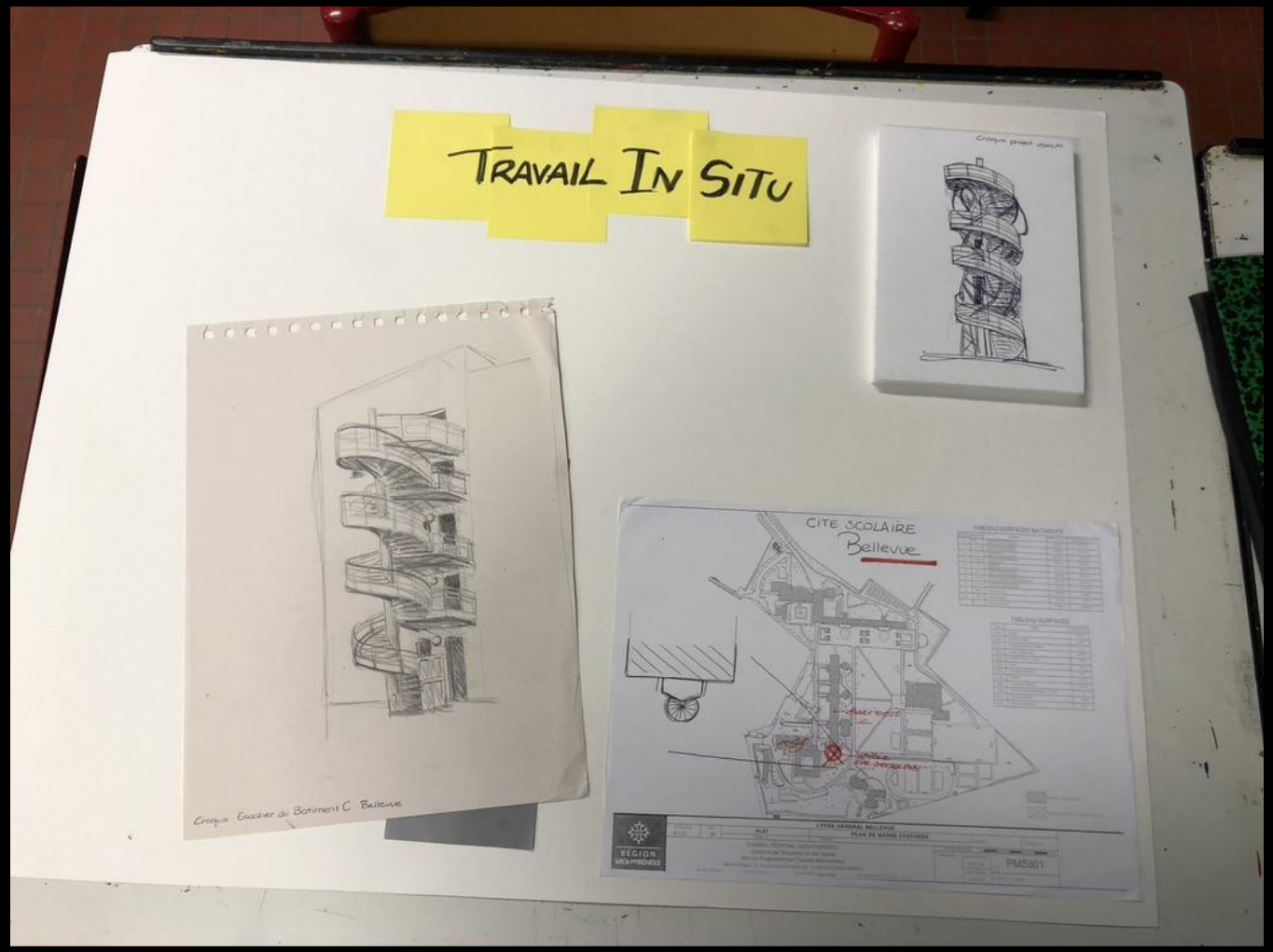






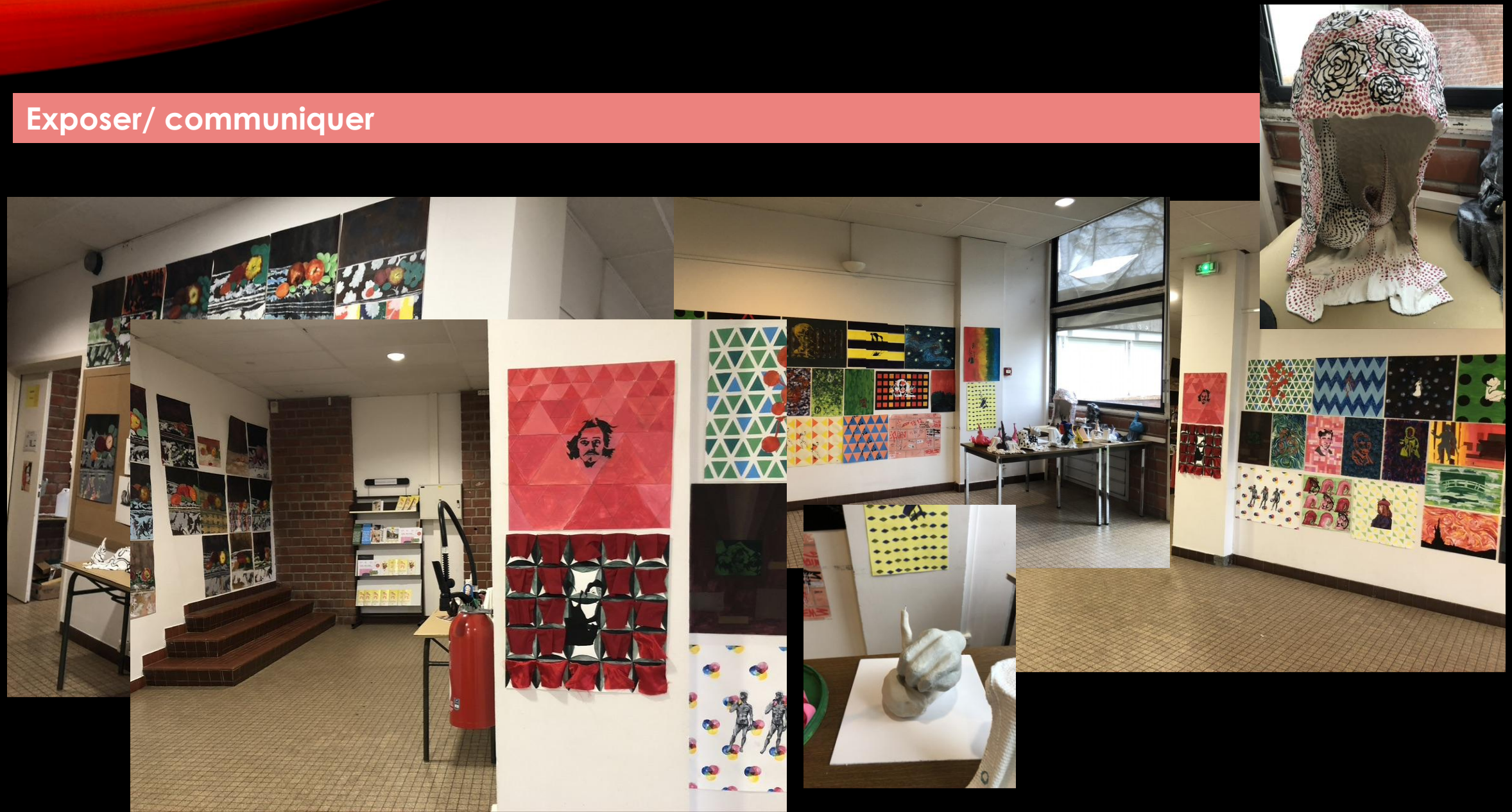
La trace dans le carnet …





Montrer/ Communiquer le projet

Exposer/ communiquer



INJUST.
ZEF 13 12
FCK HER MOTHER WE HAVE A LIFE
Cab

Penser la mise en espace

POUR INFO:

IMPORTANT:

On peut choisir l'enseignement de spécialité en arts plastiques à partir de la classe de première, même si l'élève n'a pas choisi l'option en seconde.

EPREUVES des arts plastiques pour le baccalauréat, fin première

ORAL de 30 MN, sans préparation

PARTIE 1 (15MN /)
Evaluation sur 10

Disposant de 5 à 7 mn, et s'appuyant sur son carnet de travail, le candidat présente 2 réalisations abouties réalisées en classe (l'une d'entre elles peut-être collective). Le temps restant, dans un dialogue avec le jury, le candidat est amené à compléter, argumenter sa présentation, ses démarches en utilisant un vocabulaire spécifique et adapté.

Indications : les réalisations doivent être transportées par le candidat dans la salle d'examen. La photo et la vidéo est utilisée pour restituer les réalisations tridimensionnelles et bidimensionnelles de très grand format. Le matériel nécessaire pour voir la vidéo, ou un travail numérique est de la responsabilité du candidat. Le temps de visionnement des documents doit s'inclure dans le temps de présentation. Attention : le candidat doit prévoir des versions imprimées à présenter en casd'une éventuelle panne. Le carnet de travail est un objet qui témoigne de recherches de projets, de démarches, d'expériences, de références ayant jalonné l'année scolaire. Il doit permettre d'établir un dialogue plus fécond avec le jury. Sans s'y limiter, il vient en appui et en complément des réalisations présentées.

PARTIE 2 (15 MN/)
Evaluation sur 10

Disposant de 5 mn maximum, le candidat présente une œuvre choisie par le jury parmi un corpus de 5 œuvres accompagnant le dossier de synthèse transmis avant l'épreuve. Le candidat doit est capable d'énoncer sommairement les données (plastiques iconiques, sémantiques …) et les mets en relation avec des questionnements , compétences et connaissances travaillés en classe. Le temps restant s'établit un dialogue qui permet au candidat de compléter certains aspects exposés. Ce dernier peut utiliser son carnet de travail pour établir des liens avec les expériences vécues, les lieux culturels visités , les rencontres avec des artistes…

ATTENTION : l'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus figurant au programme de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe de première. Les réalisations plastiques et le carnet de travail servent de point d'appui à la présentation orale, ils ne sont pas évalués.

Le document de synthése, incluant 5 œuvres vues en classe, et le carnet de travail sont transmis au jury 15 jours avant l'épreuve. Ils sont visés par le professeur de la classe et le chef d'établissement. Le document de synthèse, rédigé par le professeur, décrit sommairement en une page le travail dela classe. Le corpus des 5 œuvres est constitué de reproductions imprimées en couleur avec pour chacune inscrit :le Nom de l'artiste/ Le titre del'oeuvre/ date/ Matériaux/Format/lieu de conservation).